

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Spanish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Español A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 2**

Friday 30 October 2020 (morning)  
Vendredi 30 octobre 2020 (matin)  
Viernes 30 de octubre de 2020 (mañana)

1 h 30 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### **Poesía**

1. Explore qué tipo de estrofas han utilizado al menos dos poetas estudiados en sus obras y qué efectos ha producido esa elección en los poemas.
2. Explore cómo al menos dos poetas estudiados han utilizado la connotación para transmitir un mensaje de carácter social en sus obras.
3. Analice cómo al menos dos poetas estudiados han utilizado las comparaciones y símiles en sus obras y qué efectos producen.

### **Teatro**

4. Compare y contraste cómo al menos dos autores estudiados han creado una atmósfera particular para las acciones de la obra.
5. Explore cómo al menos dos autores estudiados hacen referencia a costumbres y creencias populares en sus obras para dar veracidad a la historia.
6. Explore cómo al menos dos autores estudiados han creado personajes de diversos ámbitos para introducir perspectivas diferentes en sus obras.

### **Narrativa breve**

7. Compare y contraste cómo la voz narrativa revela aspectos del tema o de los personajes en las obras de al menos dos autores estudiados.
8. Analice cómo al menos dos autores estudiados han utilizado el humor en sus obras.
9. Compare y contraste cómo se representa la relación entre el hombre y los animales en las obras de al menos dos autores estudiados.

### **Autobiografía y ensayo**

10. Compare y contraste cómo al menos dos autores estudiados han utilizado la inclusión de influencias de otros autores en el texto (por ejemplo, referencias, recuerdos, alusiones).
11. Explore cómo las obras de al menos dos autores estudiados presentan un problema o decisión ética.
12. Haciendo referencia a las obras de al menos dos autores estudiados, compare y contraste cómo el título y/o el comienzo de una obra contribuye al sentido general de la obra.

### **Novela**

13. Compare y contraste cómo al menos dos autores estudiados han utilizado la inclusión de sucesos secundarios a la trama principal y cómo contribuyen al sentido de la obra.
  14. Analice el uso de la estructura para crear tensión o conflicto haciendo referencia a las obras de al menos dos autores estudiados.
  15. Explore cómo al menos dos autores estudiados han utilizado personajes que actúan de manera sorprendente o extraordinaria en sus obras.
-